

Creación netamente criolla y encuadrada en nuestro
tango Argentino

Donación
A. Pelaia
-470-

Isabel Amerise



*Dedico con toda estima y respeto al distinguido señor
Don Eduardo Santiago.*

Tierra Adentro

GRAN TANGO DE MODA

MUSICA
DE

JULIO DE CARO

LETRA DE

ATILIO SUPPARO

Gran éxito de la orquesta que dirige el autor en el
Real Cine y grabado en discos Brunswick por la misma

Precio de venta
\$ 0.30

CORRIENTES 1776
BUENOS AIRES

Editorial Musical
Alfredo Geipel



TIERRA ADENTRO

TANGO

Dedico con toda estima y respeto al distinguido señor "Don EDUARDO SANTIAGO"

Letra de ATILIO SUPPARO

Música de JULIO DE CARO

ESTILO lento

PIANO

Violines-- Bandoneones-- Violines-- Bandoneones-- Violines--

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves, treble and bass, with a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'ESTILO lento'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The instruments are indicated by dashed lines and labels: Violines and Bandoneones.

tutti

rallentando

ff

The second system continues the piano part. It features a 'tutti' marking and a 'rallentando' instruction. The dynamics range from 'ff' (fortissimo) to 'mp' (mezzo-piano). The notation includes complex rhythmic patterns and slurs.

mp

The third system of the piano part shows a 'mp' (mezzo-piano) dynamic. The notation continues with various rhythmic figures and rests.

Piano Solo- pp

The fourth system features a 'Piano Solo' section marked 'pp' (pianissimo). The notation includes a variety of note values and rests.

Bandoneón ligado y En los Bajos

Bandoneón

marcato

The fifth system is for the bandoneón. It includes the instruction 'Bandoneón ligado y En los Bajos' and a 'marcato' marking. The notation shows a mix of eighth and sixteenth notes.

Bandoneón arrabalero en ambas manos

The sixth system continues the bandoneón part with the instruction 'Bandoneón arrabalero en ambas manos'. The notation is dense with rhythmic patterns.

p cortado

ff *Piano Solo* *pp* *Bandoneónes*

Con Sordina

ppp staccato

Bandoneón unisono en ambas

manos

Bien cortado arrabalero

tutti
ff

Bandoneones Solo acompañado por Piano

Piano Solo

tutti

Violin obligado

8ª alta Piano Solo
ff
pp
tutti
ff

rallentando
maestoso

TIERRA ADENTRO

TANGO

I. parte

Entre el chal de cerrazón, celeste gris,
cinchan los rayos del sol, pa dar maliz,
por un reflejo que abrió desde un costao,
se ve la estampa de un ser que va montao.
Varios paisanos se agachan pa vichar,
naide se anima a chistar;
y los perros, achuchaos por la impresion,
reculan mudos pal galpón

II parte

Va al tun tun, como alocao,
ya no encuentra dirección,
como duende que ha pecao
camina a paso errao
sin miras de perdón.
Hasta su pingo, al andar,
lleva un peso en el fiador;
se me antoja, que al pasar,
se agacha pa ocultar
que arrastra algun dolor

III recitada

Para y baja el recaó,
fuma, mascando el cigarro
y como hablandole al barro,
se queda un rato envarao,
se hinca saca el facón
pa darle un beso a la cruz....
Quien sabe si pide luz
o pide mas cerrazón.

I parte

Cuentan que en una ocasión, una mujer,
dio su palabra de honor a su querer
y cuando el gaucho creyó formalizao
su lindo nido de amor, se vió engaño.
como buen gaucho, juyó pa no matar
por la verguenza de andar
con las manchas del pecao en su facón,
pa dar ejemplo de varón.

Fin

Letra de ATILIO SUPPARO
Música de JULIO DE CARO

Nota: Julio De Caro en esta produccion se supera en una forma muy poco comun y brinda al público una verdadera obra de arte y merito siendo facil su ejecución.

La Editorial



Exito Extraordinario

EL CASTIZO



Paso Doble

MUSICA DE

JOSÉ LAGANÁ

Letra de Germán Diaz

El éxito del año

ANDALUCIA

Paso Doble

Música de J. M. VICENTE

Letra de GERMAN DIAZ

17